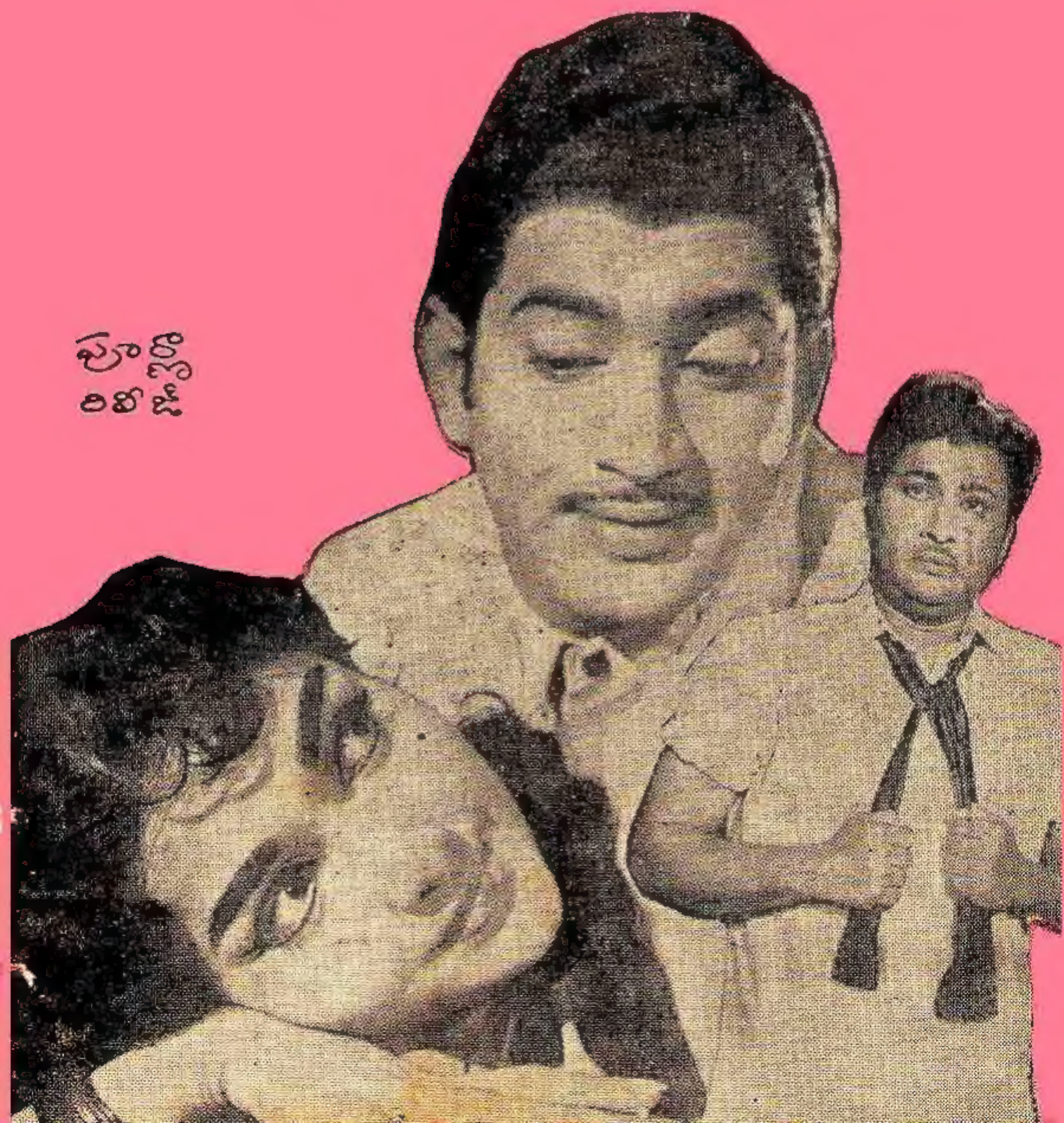


సంజీవిని ఫిలిమ్స్

ప్రేమ జీవనం

దర్శకత్వం: K.S.R. దాస్, నిర్మాతలు: G. రామం, చంద్రశేఖర్

ప్రొడ్యూసర్
రిలీజర్



తా రా గణం

కృష్ణ, రాజబాబు, దూళిపాళ, అల్లు రామలింగయ్య,
రావికొండలరావు, బాలకృష్ణ

రాజశ్రీ, నంద్యారాణి, నిర్మల

మ రి యు

నటప్రపూర్ణ కాంతారావు

ఇంకా

కె.కె. శర్మ, రాంబాబు, సత్తిబాబు, కొండాశేష
గిరిరావు, నీతారాం, రామదాసు, తారాకృష్ణ,
డాక్టర్ రమేష్, డి.జి. శర్మ, రామకృష్ణ,
చంద్రశేఖరన్, మాస్టర్ రాజా, మాస్టర్ సత్యం,

నేపథ్య గాయకులు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల,
ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి, విజయలక్ష్మీకన్నారావు,
పితాపురం, రాఘవన్

సంగీతం : విజయాకృష్ణమూర్తి

నిర్మాతలు : జి. రామం, చంద్రశేఖర్

దర్శకత్వం : కె. ఎస్. ఆర్. దాస్

“ప్రేమజీవులు”

కేరళ గ్రామంలో జరిగిన యదార్థ ప్రణయ గాథ.

—: కథా సంగ్రహం :—

విధి విచిత్రమైనది. మానవ జీవితాలతో తను ఆటలాడుతూ ఊహించని విధంగా వివిధ సంఘటనలు కల్పిస్తూ వుంటుంది. క్షణంలో నవ్విస్తుంది. మరొక క్షణంలో ఏడిపిస్తుంది. యీ వినోద, విషాద, విభిన్నావస్థలమధ్య మనుష్యుల్ని ఆటబొమ్మలుగా మారుస్తుంది. ఐతే, నిజమైన ప్రేమ ఎప్పుడూ త్యాగాన్నే కోరుతుంది. త్యాగం పరిపక్వ దశకి చేరినపుడు “ప్రేమ” ఆరాధనగా మారుతుంది. యీ సగ్గునత్యానికి రూపకల్పనగా ముగ్గురు అమాయక ప్రేమికుల మధ్య విధి నడిపించిన విచిత్రమైన కథ - “ప్రేమజీవులు”

బేబి ఒక అమాయకపు పల్లెపిల్ల. అదే పల్లెలో తాళ్ల పేనుతూ సొసైటీకి విక్రయిస్తూ వుంటుంది. ఆ సొసైటీకి కొత్త సెక్రటరీగా వచ్చిన బాబు తొలిచూపుల్లోనే ఆమెని ఆకర్షించాడు. ఆమె అమాయక హృదయాన్ని దోచుకున్నాడు. బాబుని కూడా బేబి ఆకర్షించింది. ఆ ఇద్దరిమధ్యా ఆకర్షణ అనురాగంగా మారింది.

బేబితండ్రి ముత్తయ్య గుర్తిడ్డివాడు. అతనికి అన్నివిధాలా అండ దండలుగా వుంటూ ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకుంటూ వుంటాడు భీమన్న. భీమన్న ఆ పల్లెలో చుట్టలవ్యాపారి. అతనుకూడా బేబిని మనసారా ప్రేమిస్తాడు. బేబి స్నేహితురాలు చాందిని అదే పల్లెలో ఉంటున్న అక్కరు దాదా కూతురు. తాళ్లసొసైటీలో గుమాస్తాగా వున్న రజాక్, చాందిని ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకుంటారు. ఆ చిలిపిజంట చూడ ముచ్చటగా వుంటుంది.

బేబి, బాబులు ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకుంటున్నారని తెలిసిన రజాక్ వాళ్ళిద్దరూ ఏకాంతంగా కలుసుకునేలా యుక్తిగా సమావేశం ఏర్పాటు చేస్తాడు. బేబిని తప్పక పెళ్ళిచేసుకుంటానని బుబా మాట ఇస్తాడు. వార్నిగురించి పల్లెలో పదిమంది పదిరకాలుగా అనుకుంటున్న మాటలువిని సహించలేక ఆ సంగతి ముత్తయ్యతో చెపుతాడు భీమన్న. అంతేగాక, తను మతం మార్చుకొని బేబిని పెళ్ళిచేసుకుందుకు ఇష్టపడతాడు.

కాని చర్చిలో ప్రభువు ముందు జరిగిన 'మనశ్శోధన' లో బేబీ భీమన్నను పెళ్ళిచేసుకోలేనని చెబుతుంది. ఆ మాటలు విన్న ముత్తయ్య ఆవేశంతో ఇంటికొచ్చి బేబీని చంపబోతాడు. కాని సమయానికి అక్బర్ దాదా అడ్డుపడి బాబుతండ్రి దేవిడ్ని ఒప్పించడానికి వెళ్తాడు. కాని అప్పటికే బాబువల్ల అన్నివిషయాలు తెలుసుకున్న దేవిడ్ ఇష్టపడక బాబుకు మరొక సంబంధం ఏర్పాటు చేస్తాడు. అక్బర్ దాదా రాయబారం విఫలమైందన్న విషయం తెలుసుకున్న భీమన్న, బేబి, బాబుల ఆనందంకోసం తన ప్రేమను త్యాగం చెయ్యడానికి నిశ్చయించుకుని బాబును కలుసుకుంటాడు. బాబుకీ, భీమన్నకీ జరిగిన ఘర్షణవిన్న దేవిడ్ ఇంటికి తిరిగివస్తున్న భీమన్నపై తన అనుచరులను పురిగొల్పి, గాయపరుస్తాడు. జీవచ్ఛవంలా భీమన్న గాయాలతో వల్లకి చేరుకుంటాడు.

తండ్రినెదిరించి అయినాసరే బేబీని తప్పక పెళ్ళిచేసుకోవాలని నిశ్చయించుకొన్న బాబు, బేబీకోసం ఇంటికి వస్తాడు. కాని ముత్తయ్య ఆవేశంతో అతన్ని అవమానపరచి ఇంటినుండి వెళ్లగొడతాడు. బాబు వచ్చిన వార్త స్నేహితురాలు చాందినిద్వారా తెలుసుకున్న బేబీ అతని కోసం అతృప్తగా పరిగెత్తి వెడ్తుంది. కాని అప్పటికే దేవిడ్ వచ్చి బాబును కారులో తీసుకుపోతాడు. నిరాశతో మరలివచ్చిన బేబిని

అగ్రహంతో ముత్తయ్య ఇంట్లో అడుగుపెట్టనివ్వడు. చాందిని బేబికి ధైర్యంచెప్పి, తనతో తీసుకువెళ్తుంది. ఆయితే ఊహించని విధంగా జరిగిన సంఘటనవల్ల ముత్తయ్య పూరిపాకకి నిప్పు అంటుకుంటుంది. భయంకరంగా నాలుకలు చాచుకుని పైకెగసే మంటల్లో దహనమైపోతున్న ఇంట్లోంచి ముత్తయ్యను రక్షించడానికి మంటల్లో దూకాడు భీమన్న.

ముత్తయ్యను భీమన్న రక్షించగలుగుతాడా?

బాబు తనతండ్రిని పెళ్లికి ఒప్పిస్తాడా?

అమాయకురాలైన బేబీ ప్రేమకు పర్యవసానం ఏమిటి?

యీ ముగ్గురు విచిత్ర-“ప్రేమజీవుల”-మధ్య

విధి నడిపించిన విచిత్ర నాటకానికి పర్యవసానం ఏమిటి?

సమాధానాలు వెండి తెరను అడిగి తెలుసుకోండి :



పాటలు

పాట 1

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : విజయలక్ష్మి కన్నారావు

పల్లవి: దయచూడు యేసు ప్రభువా - నీ వారి కావరావా
నిన్నే తలిచేమూ - నిన్నే కొలిచేమూ ||దయ||

చరణం: కనులె న లేని చీకటి బ్రతుకు - వెలిగించు జ్యోతి నీవే
దివిలోనా - భువిలోనా - నీ రూపే నిండెనయ్యా
మా తల్లి తండ్రి నీవే ||దయ||

చరణం: యే దారి లేని దీనులకోసం
లోకాన వెలసినావు - కరుణించి - దీవించే
నీ నామం ముక్తి మార్గం - నీ వున్న చోటే స్వర్గం ||దయ||

పాట 2

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు: శ్రీమతి ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి: పిల్లా ఓ పిల్లా నీకు - ఒళ్లంతా సిగ్గే సిగు
నిగ్గ నిగ్గ బుగ్గలో బారా - పగడాలి ముగ్గే ముగ్గు
జాజిరి జాజిరి జాజిరీ - జాజిపూల పందిరి ||జాజిరి||

పలుకు చందనం - నీ కులుకు కుందనం

నీ పలపే తేనెల తీయందనం

ఈ సిరులన్నీ దోచే చివవాడెవడమ్మా

నీ చిరు నవ్వులు దాచిన ఆ వరుడెవడమ్మా

ఎవడమ్మా - పిల్లా||

చరణం-2 పెదవి విప్పవా - నువు బదులు చెప్పవా
 నీ యెడలోని బొమ్మను చూపించవా
 నువు మెచ్చిన వాడిని కొంగున కట్టుక పోతానా
 నీ గుట్టును దాచే దిట్టను గానా చినదానా

ఓ చినదానా - పిల్లా॥

పాట 3

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు: యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి: ఇది ఎన్నడు వీడని కౌగిలి - మన ఎదలను కలిపిన రాతిరి
 విరబూసెను నేడే అనురాగం - కరుణించెను తానే ఆ దైవం

చరణం-1 కలువల మించిన నీ కనులు - చిలికెను నాలో వెన్నెలలు
 చిగురుల మించిన నీ తనువు - చిందెను నాలో నవ మధువు
 అందాలన్నీ నీవేలే - అనుభవమంతా నాదేలే

చరణం 2 కోవెల గంటల నాదంలో - జీవనగానం విందాము
 తీరని వలపుల ఊయెలలో - తీయని కలలే కందాము
 ఒకరికి ఒకరు నీడగా - ఉదాము దైవం తోడుగా

పాట 4

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

పల్లవి: చిగురు వేపేనే చిలిపి కోరిక
 ఎగిసి పోయేనే మనసు అగక
 చుక్కలే పిలిచెనో యేమో - నాకే
 రెక్కలే మొలిచెనో - ఓ యమ్మో

చరణం:1 వీ పైడి మేడలోని చినవాడో - ఈ పల్లె పొలిమేర దిగినాడే
 వీ ముట్టు కోట నేలు నెలరేడో - నామీద మనసాయెనన్నాడే

చెక్కిట చిటికేసీ - చేతిలో చెయి వేసీ

ఒంటరితనమింకా ఉండగూడదన్నాడే - ఓయమ్మో

చరణం:2 ఏ రామచిలకతోనో కబురంపీ - ఆ రాజు నను చేర వసాడే
 ఏ రవల ఉంగరమో అందించీ - ఎదనిండ పూడండ వేస్తాడే
 ఇక్కడ నేనున్నా - ఎక్కడో తానున్నా
 ఎదురుగ ఉన్నటులే ఒదిగి నవ్వుతున్నాడే - ఓ యమ్మో

పాట 5

రచన : శ్రీ కొనరాజు

పాడినవారు: శ్రీ పితాపురం, శ్రీరాఘవులు & పార్టీ.

బిచి బిచికి బిశికి - బిచి బిచికి బిశికి - బంజూ

బిచి బిచికి బిశికి - బిచి బిచికి బిశికి - బంజూ

పల్లవి:

కొట్టేడయ్యా చాన్సు కొట్టేడయ్యా

మొనగాడయ్యా భలే మొనగాడయ్యా

హాయ్ బుల్ బుల్ ప్యారీనీ ఏదో పట్టేకాడయ్యా

హాయ్ బుల్ బుల్ ప్యారీనీ ఏదో పట్టేకాడయ్యా - బిచి॥

చరణం-1 రోడ్డుమీద పోయ్యే బొమ్మల - ప్రిమిస్తుంటారు - అయ్యో

రెప్ప పాటులోనే గాడిద

తన్నులు తింటారు - పాపం - రోడ్డు॥

ఒళ్లు కాస హూనం అయితే - లవ్వు కాస తిరకాసయితే

హోయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్ - ఒళ్లు॥

కమ్మని పళ్లు - అందని పళ్లు

అబ్బేబ్బే పులుసంటారు - కాట్టే॥

చరణం-2 పగలంతా అందరు నకిలీ - పెద్దమనుషులు - ఓహోహో

రాత్రిళ్లు దూరే వన్నీ - సందులు గొందులూ - పగలంతా॥

ఆ వేళకు అక్కర దీరితే

అయ్యగారి పబ్బం గడిస్తే - ఆ వేళకు॥
 పో పో పో పో - అది చాలును
 కథ తీరును - ఆ ప్రేమ త్రాన్నరై పోవును - కొట్టే॥

పాట 6

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి
 పాడినవారు : విజయలక్ష్మి కన్నారావు,
 ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి: సుల్తానా -
 మీద కొబ్బరిచెట్టు - కింద చెరువు గట్టు
 రమ్మంటే ఈ తట్టు - రాకుంటేవా ఓట్టు
 సుల్తానా - కల్పి మేల్పి గానా బజానా సుల్తానా

ఆమె: చాలించు కనికట్టు - తెలిసింది నీ గుట్టు
 చిన్నారి మణికట్టు - చేపటితే ఓట్టు
 దీవానా - జారే జారే ఓ మసానా దీవానా

అతడు: సన్న సన్నని నీ నడుమే కుల్కుతుంటే - మెత్తగా కుల్కు
 తుంటే

వెన్నలాంటి నా మనసే కల్కుమంటే - హాయల్లా కల్కుమంటే
 ఏమి తోచకుందే - భూమి గిరుమందే
 దొక్కు సైకిల్ తొక్కినా పుట్టిక్కులాగా ఎగురుతుందే.

ఆమె: అద్ద రాతిరి కలలో నువు యాదికొస వు-నువ్వే యాదికొస వు
 ముద్దు ముద్దుగ సుద్దులు చెప్పి మోజులిస్తవు - సన్నజొజ్జి
 లిస్తవు

నిన్ను మరువలేను - నీ నీడ విడువలేను
 నీకూ నాకూ నిక్కా కానిదే నిద్ర పోనే పోను
 ఆమె: దీవానా - నువ్వే లేక నేనుంటానా

అతడు: సుల్తానా - నిన్నే విడిచి నేనుంటానా

పాట 7

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

పల్లవి: అబలను ఎందుకని పుట్టించావనీ
ఆదేవుణ్ణి ఎవ్వరడిగేది
అతడే ఒక అబలగా జన్మించి వుంటే
ఆడదాని వేదన తెలిపేది

॥ అబల ॥

చరణం:1 కలువల వంటి కను లెందుకు ఇచ్చాడు
కడివెడు కన్నీళ్లు కురియడానికి
చిగురాకువంటి తనువెండుకు ఇచ్చాడు
రగిలి రగిలి బూదిగా మిగలడానికి
నును సిగుల దొంతర్లు ఎందుకు ఇచ్చాడు
మనసులోని మాట అణచి వేయడానికి -

॥ అబల ॥

చరణం:2 తీవే తలి ఒడిలోన విరిసిన మలియకు
మొగ మెరుగని తుమ్మెదపై మోహమెందుకో
తలిదండ్రుల నీడలో పెరిగిన కన్నియకు
మనసెరుగని పురుషునిపై మమత లెందుకో
వలచిన ఆ హృదయం వేయితునక లౌతున్నా
చితికిన కలలింకా అతుకు పెందుకో

పాట 8

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

కళ్లలోన దుమ్ము చలి కఠిలింది పాడు విధి
చేయి జారి పోయిందో ప్రేమించిన పెన్నిధి
మెతని గుండెలో కత్తి కోత మిగిలింది
ప్రాణమున్న రాయిలాగ పడతి నడిచి పోతోంది.

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు

విద్వాన్ కణ్వశ్రీ

పాటలు

డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి,
దాశరథి, కొనరాజు

స్టూడియోస్

శ్రీ వెంకటేశ్వర సినిమాటోన్ - కారదా - భరణి

ప్రసాద్ - అరుణాచలం

అవుట్‌దోర్ యూనిట్

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్

సుజాతా

ప్రెస్ రిలేషన్స్

రవి పబ్లిసిటీ సర్వీస్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

నవరంగ్

స్టిల్స్

గంగాధర్

దుసులు

ఎన్. సుబ్బారావు

మేకప్

బి. వీర్రాజు, కృష్ణ, మాధవరావు

ఆర్ డైరెక్టర్

కళాకర్

నంట్స్

మాధవన్

నృత్యములు

చిన్ని-నంపత్

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్

కె.వి.ఎస్. మణ్యం

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు

దొరై

అసోసియేట్ డైరెక్టర్

చక్రవర్తి

ఎడిటింగ్

కె. గోపాలరావు

ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్

మల్లిక్

నిర్వహణ

బి. వీర్రాజు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ

అన్నయ్య W.I.C.A.

